ONTARIO
FILM DEVELOPMENT
CORPORATION

81 Wellesley Street East
Toronto, Ontario
M4Y 1H6

Published by the
Ministry of Culture and Communications.
Printed by the Queen's Printer
for Ontario
Province of Ontario
Toronto, Canada

©1989 Government of Ontario

Copies available from the
Ontario Government Bookstore,
880 Bay St., Toronto
for personal shopping.
Out-of-town customers write to
Publications Services Section,
5th Floor, 880 Bay St., Toronto, Ontario, M7A 1N8.
Telephone 965-6015.
Toll free long distance 1-800-268-7540;
in Northwestern Ontario 0-Zenith 67200.

D2298 11/89 700
ISSN 0836-1363

Design: Zeppelin Graphics Inc.

90-06327//

YEAR THREE HIGHLIGHTS

In its third year of operation, the OFDC sparked more than $38.8 million in new Canadian film and television production through an investment of $4.5 million in 29 Ontario-based film projects that created approximately 1,400 jobs.

In addition, 111 scripts in development and 42 training and other special projects went forward with pivotal OFDC support.

Under the auspices of the location promotion and services program, Canadian and co-venture shooting in Ontario totalled $134.9 million, while foreign-financed production contributed a further $69.6 million to the province's economy. This high volume of activity sustained more than 2,600 jobs.

The sales and distribution program facilitated $5.1 million in export sales of Ontario feature films and television programs through trade missions to key foreign markets.

Close consultation with the film industry built a case for government approval of the $30 million Ontario Film Investment Program, to be introduced by the OFDC in 1989-90.

"Baba.: The Movie"
a Nelvana Ltd. production.

Megan Follows, Hanna Lee and Norma Dell'Agnese in "Termini Station" a Saturday Plays Limited production.

THE HONOURABLE CHRISTINE HART MINISTER OF CULTURE AND COMMUNICATIONS

Dear Minister:

It is an honour to submit for your approval the Annual Report of the Ontario Film Development Corporation (OFDC) for the year ending March 31, 1989.

In our three years of operation, the OFDC has emerged as a major partner and vital participant in Ontario's burgeoning film and television industry. During this period our investment financing has stimulated $108 million in new Canadian production; our locations program has helped attract $625 million in foreign and domestic shooting to Ontario; and our distribution activities have led to $25.7 million in export sales of Ontario film and television products.

Just as impressive as the quantity of Ontario production over the past three years is its quality. In this age of mass media, Ontario filmmakers are playing a lead role in defining and expressing our Canadian identity.

Film and television projects in which the OFDC has invested have won critical acclaim in the film capitals of Canada and the world and gone on to enjoy box office success nationally and internationally. To mention only the most recent accolade, Atom Egoyan's *Speaking Parts* was invited to the prestigious Directors' Fortnight at the 1989 Cannes International Film Festival.

We in the OFDC are heartened that the government sunset review process completed this year recognized our achievements thus far and confirmed our status as a permanent agency. We also appreciate the confidence the government has expressed in the OFDC's future by increasing our budget for 1989-90 by $17.6 million.

1988-89 was an exceptionally challenging and rewarding year for the OFDC and for the industry as a whole. Canadian and co-venture production in the province reached a level of $172.8 million and has virtually doubled in just two years. This is a remarkable feat given the uncertain financial climate created by the federal government's decision to curtail the tax incentive for film investment.

The federal move – coupled with Quebec's introduction of a generous provincial write-off – threatened to undermine Ontario's position as the leading film production centre in Canada. The Ontario government responded decisively by approving a two-year $30 million investment rebate program, to be offered by the OFDC beginning in 1989-90. We are confident our new Ontario Film Investment Program will in large measure restore the incentive for private investment in Ontario film production.

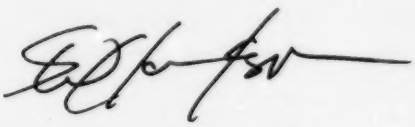
Nevertheless, for a variety of reasons, the financing scenario in the filmmaking business will continue to change dramatically. It is essential for Ontario producers to seek out new financing partners within Canada and internationally, and the OFDC is determined to provide leadership in this search.

Most provinces have now established agencies comparable to the OFDC. We in Ontario are eager to work with our provincial counterparts across the country to jointly support film projects, just as we have traditionally co-operated with Telefilm Canada. In addition, co-ventures between Ontario and foreign producers are on the upswing as the international appeal of Ontario films opens up access to a wider pool of capital. The OFDC welcomes this trend and will continue to encourage co-production by spearheading an Ontario presence at foreign film markets.

But let us keep in mind that quality films can make no impact, culturally or commercially, unless audiences are able to see them. The OFDC will maintain a strong program in marketing, sales and distribution to place more Canadian films in Canadian theatres and to increase the international exposure of Ontario film and television products.

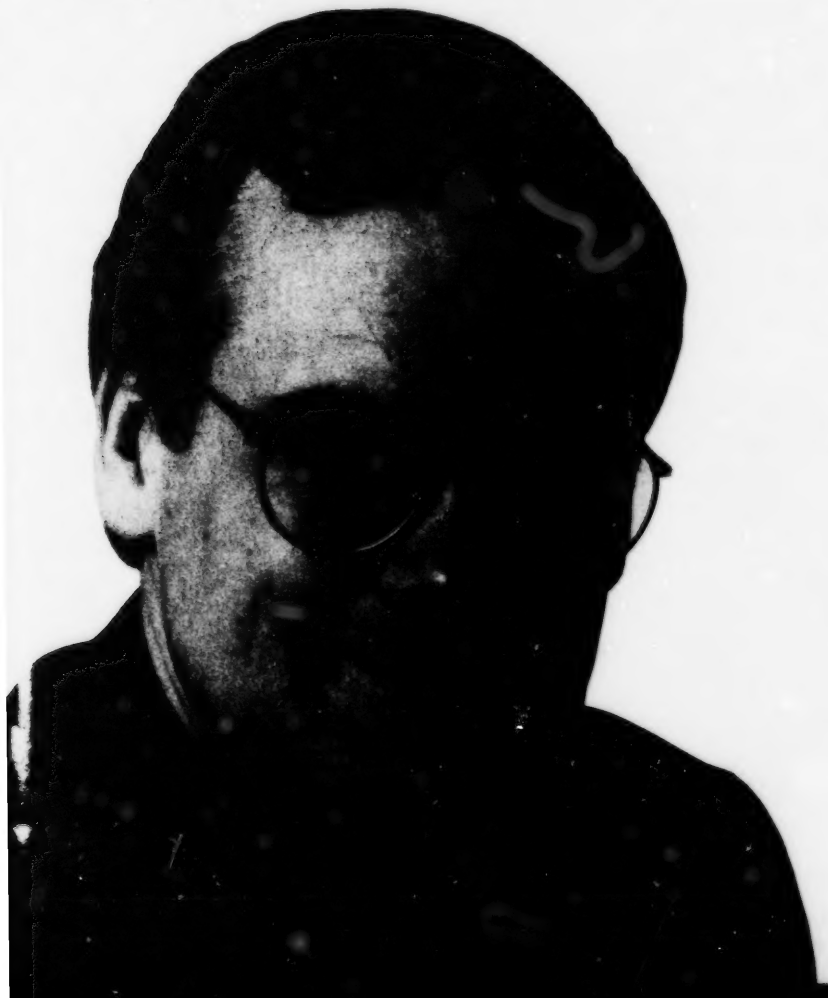
A further priority is to preserve Ontario's share of world film production by strengthening our marketability as a shooting location. Ontario's filmmakers, actors and crews – as well as our studios, labs, equipment suppliers and post-production facilities – are held in high regard internationally. The OFDC will not idly watch the creative and economic base that has been built in this province erode. We will continue to work with the industry, the Ontario government, the other provinces, and the federal government to deal with the challenges facing Ontario's production community.

May I take this opportunity, Minister, to express the appreciation of the board and staff of the OFDC for the unwavering support of the government and the ministry over the past year. We remain dedicated to expanding opportunities for talented Ontarians to make excellent films, so the people of the province may enjoy the cultural and economic benefits of a vibrant film and television industry.



S. Wayne Clarkson
Chairman/
Chief Executive Officer

S. Wayne Clarkson,
Chairman/Chief Executive Officer.



BOARD OF DIRECTORS

The Board of Directors meets quarterly and is responsible for the corporation's overall direction and management.

S. Wayne Clarkson[1,2]
Chairman

Deanna Rosenswig[1]
Vice Chairman

Diane Chabot
Adrienne Clarkson
Frank DeNardis[2]
Louise Dennys
June Faulkner[1,2]
Bernie Finkelstein[1]
Carolyn Fouriezos
Peter Herrndorf[1]
Norman Jewison
Peter McQuillan[1,2]
Eric Peterson
Andre Rosenbaum
Tina VanderHeyden

[1] Denotes members of the Executive Committee, which meets monthly to discuss policy and program issues

[2] Denotes members of the Audit Committee, responsible for examining and implementing the recommendations of the Provincial Auditor

The total annual remuneration of the members of the agency's Board of Directors for the fiscal year ended March 31, 1989 was $20,555. Please note this figure includes the 10-month remuneration of the Acting Chairman

PRODUCING CULTURAL AND ECONOMIC BENEFITS

MANDATE

The Ontario Film Development Corporation (OFDC) provides a single focus for the Ontario government's working relationship with the dynamic film and television industry. An operating agency of the Ministry of Culture and Communications, the OFDC opened for business on April 1, 1986 and in August 1988 passed a government "sunset" review to become a permanent organization.

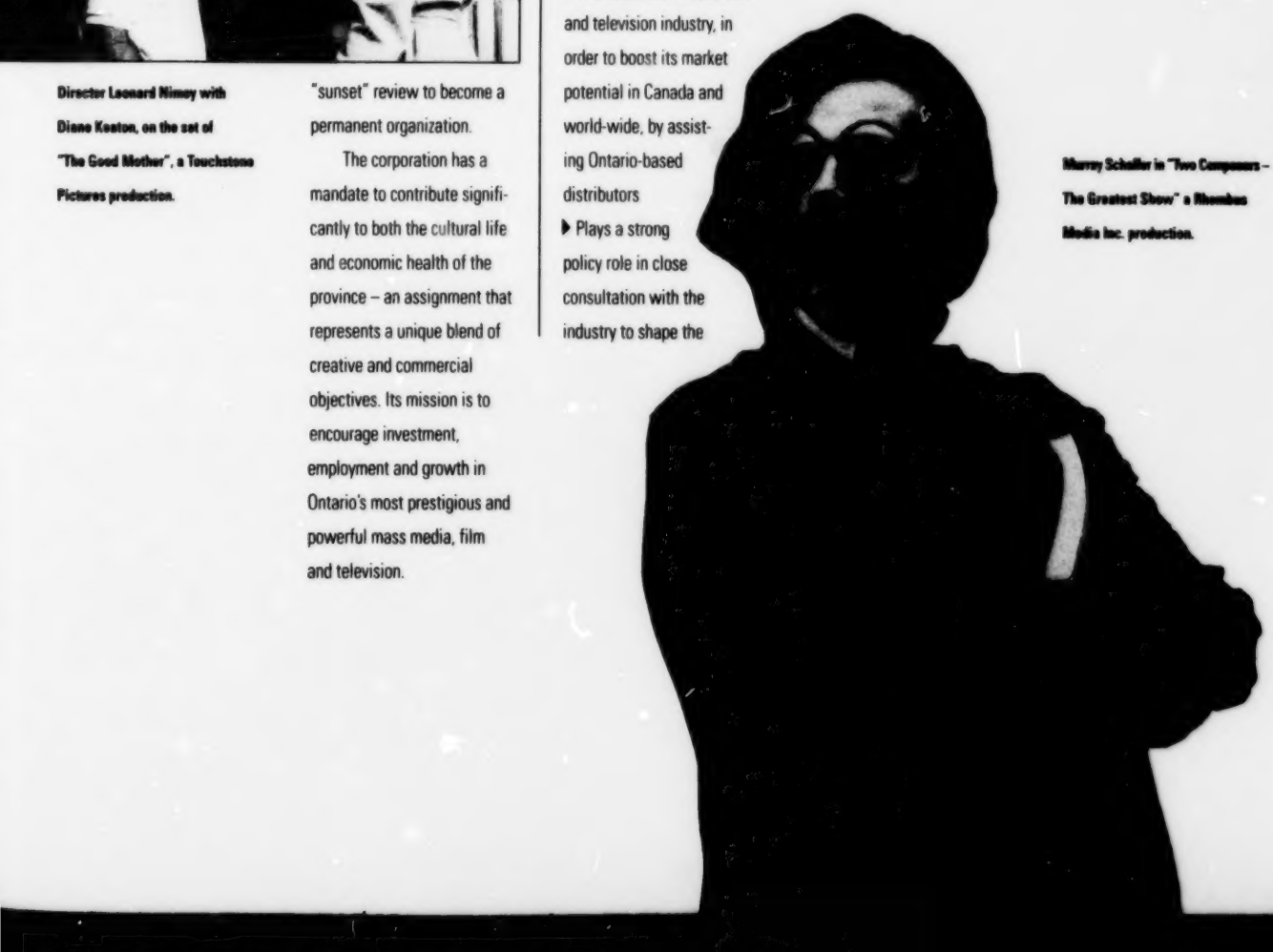
Director Leonard Nimoy with Diane Keaton, on the set of "The Good Mother", a Touchstone Pictures production.

The corporation has a mandate to contribute significantly to both the cultural life and economic health of the province – an assignment that represents a unique blend of creative and commercial objectives. Its mission is to encourage investment, employment and growth in Ontario's most prestigious and powerful mass media, film and television.

The ultimate goal is to build a thriving industry that consistently produces high-quality, distinctively Ontario feature films and television programs that will establish Ontario filmmakers on the world scene. To achieve its aims, the OFDC:

- Expands opportunities for Ontario screenwriters, filmmakers, producers, production companies and distributors to create and market quality Canadian film products
- Attracts Canadian and foreign producers to Ontario and provides scouting services for on-location shooting in order to create jobs and strengthen our film production system
- Promotes the Ontario film and television industry, in order to boost its market potential in Canada and world-wide, by assisting Ontario-based distributors
- Plays a strong policy role in close consultation with the industry to shape the business and creative environment in which the independent Ontario filmmaker works
- Manages its operations soundly in order to ensure proper planning, program effectiveness, high productivity, employee excellence and administrative efficiency
- Communicates its objectives and achievements to encourage feedback on its programs and enhance their impact.

The OFDC's two dozen employees this year worked in four major divisions: Production and Development, Sales and Distribution, Location Promotion and Services and Corporate Management.



Murray Schaller in "Two Composers – The Greatest Show" a Rhombus Media Inc. production.

COMPREHENSIVE SUPPORT FOR FILMMAKING

The Production and Development Division lends impetus to all stages of the filmmaking process by providing financial support and professional advice to producers, production companies and screenwriters.

In the early high-risk phase, the OFDC offers development loans to take a creative concept through the writing and packaging steps to the point where shooting can begin. This year the corporation made 111 interest-free loans to support the preparation and development of many excellent scripts.

At the production stage, the OFDC invests equity funds in Canadian film and television projects by Ontario-based producers. Preference goes to projects by, for and about Canadians.

Assistance is targeted mainly to small-to-medium-budget feature films that couple cinematic vision with an understanding of the marketplace. Television documentaries, particularly performing arts specials, also rank as a priority because of Ontario's tradition of excellence in this genre. All production projects must demonstrate commercial potential through firm distribution guarantees or broadcasting commitments.

In 1988-89 a number of prior OFDC investments paid off in critical and box office success. At the 1989 Genie Awards for Canadian film, Jackie Burroughs won best actress for *A Winter Tan* and Ron Mann's *Comic Book Confidential* won best documentary. *Ravel* (a performing arts special by Rhombus Media Productions) was honoured with the Quebec-Alberta Prize at the 1988 Banff International Television Festival.

In all, 29 Ontario feature film and television productions this year received OFDC assistance, which averaged 12 per cent of project budgets. Foreign participation was encouraged to expand the financial resources open to Ontario filmmakers. Co-ventures included Atom Egoyan's *Speaking Parts* produced with British and Italian interests and Carlo Liconti's *Brown Bread Sandwiches*, a co-venture with Italy.

Michael McManus and Arsinee Khanjian in "Speaking Parts" a Speaking Parts Limited production.

The OFDC backs special projects to strengthen the Ontario film industry. This year the corporation supported industry associations and initiatives such as the Academy of Canadian Cinema and Television, the Festival of Festivals and the Toronto Screenwriters Forum. More than 3,400 film personnel participated in professional development events assisted by the OFDC. And several filmmakers received travel grants to attend screenings of their films at international festivals.

Kim Bruised Head and Michelle St. John in "Where the Spirit Lives" by Amazing Spirit Productions Ltd.

BUILDING MARKETS AT HOME AND ABROAD

The wider the distribution of Ontario film and television productions, the greater their cultural impact. And the higher revenue and sales, the stronger the financial anchor of the Ontario film industry. The OFDC therefore ranks the marketing of Ontario film and television products, both within Canada and internationally, as a major objective.

The Sales and Distribution Division spearheads Ontario's involvement in key film festivals and markets to link our producers and distributors with potential foreign buyers. These venues are crucial to securing European sales, especially for television distribution, a growing source of revenue for the Ontario industry. Participation also raises Ontario's profile in the international film community, sowing the seeds of future sales and joint ventures.

Jeremy Irons with director David Cronenberg, on the set of "Dead Ringers", a Twentieth Century Fox/Astral production.

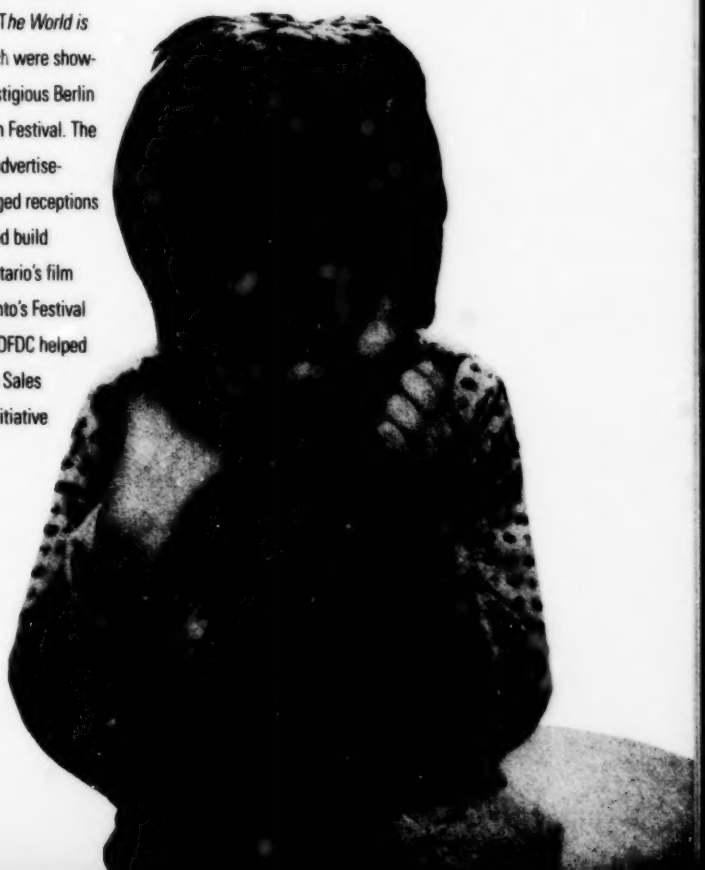
Group missions went to three film markets this year– MIP-TV and MIPCOM, both in Cannes, France, and the Montreal International Film Television and Video Market. Ontario's presence under the "Ontario Group" banner was highlighted by a redesigned booth with a contemporary look.

In all, 22 companies participated in group or solo sales missions assisted by the OFDC in 1988-89. At MIP-TV alone, Ontario companies secured export sales of $1 million and negotiations began on $25 million in potential Ontario investment in co-production.

The OFDC also provided support for Ontario films invited to major festivals – such as *Comic Book Confidential* and Peter Raymont's *The World is Watching* – which were showcased at the prestigious Berlin International Film Festival. The corporation ran advertisements and arranged receptions to boost sales and build awareness of Ontario's film industry. At Toronto's Festival of Festivals, the OFDC helped co-ordinate "The Sales Office," a new initiative with the festival organizers to bring Ontario sellers and foreign buyers together.

To strengthen distributors based in the province, the OFDC provides loans to assist with the launch of Canadian films in Ontario theatres. This year five titles were released under the program, which is designed for all theatrical distribution companies, including emerging companies and those ineligible for the federal distribution fund.

Daniel Desanto in "Brown Bread Sandwiches" a Brown Bread Sandwiches Inc. production.



COMPETING AS A SHOOTING LOCATION

Through the Location Promotion and Services Division, the OFDC aggressively markets Ontario to Canadian and foreign filmmakers as a prime shooting location and production centre. The division also offers logistical services such as free location scouting, a photo locations library and consultation and trouble-shooting to get projects moving.

A highlight of the year was a marketing mission personally led by Premier David Peterson to meet with American producers and studio executives in Los Angeles in March 1989. The premier saluted the contribution of Hollywood-financed films to Ontario's emergence as the third largest film production centre in North America and called for more co-ventures between Ontario and U.S. producers.

Valuable leads to new American projects were obtained at the annual Location Expo in Los Angeles, where Ontario was among 150 jurisdictions competing for this highly mobile business. The cities of Toronto, Ottawa and London joined with the OFDC at this event to sell the advantages of Ontario's talented actors, enthusiastic crews, excellent facilities and wealth of locations.

This year the OFDC also hosted Cineposium '88, the highly successful annual conference of the Association of Film Commissioners International, which featured 60 speakers including keynoter Oprah Winfrey. This was the first time the association of more than 200 film commissioners from across North America and other countries had convened in Canada. Ontario's professionalism in hosting the event received much play in the Hollywood trade press.

During the year the OFDC helped attract 53 productions to shoot on location in Ontario – 29 Canadian projects, seven co-ventures and 17 foreign productions. American films made in the province included *Stella* starring Bette Midler, *Letters* featuring Robert De Niro and Jane Fonda, and *The Dream Team* starring Michael Keaton.

Director Martin Ritt with Robert DeNiro, on the set of "Stanley & Iris", an M.G.M. production.

To "make pictures move," the OFDC handled 1,300 searches or visits to the locations library, which catalogues more than 5,000 sites; completed 150 location scouting assignments; distributed 2,000 copies of fact-filled publications; and provided advice through 260 consultations. The division also met regularly with industry representatives and continued to chair an *ad hoc* committee of unions and guilds which examines current issues.

Stephen Furst, Michael Keaton, Christopher Lloyd, Peter Boyle and director Howard Zieff, of the "Dream Team", an Imagine Films/Universal production.

A STRONG VOICE FOR THE FILM INDUSTRY

The Corporate Management Division co-ordinates the OFDC's vital policy-making role as well as overseeing all corporate operations.

This year the OFDC organized an intensive consultation process to deal with the federal reduction in income tax incentives for film investment. A committee was formed including representatives of the Association of Canadian Film and Television Producers, the Canadian Film and Television Association and other industry groups as well as company leaders to gather information and make recommendations.

The corporation then took proposals forward to the government and gained approval to introduce the Ontario Film Investment Program (OFIP) early in the 1989-90 fiscal year. OFIP will offer an investment rebate of up to 20 per cent to production companies or private investors financing eligible Ontario-based Canadian films.

The OFDC convened a second industry committee on another key subject, Ontario's marketability as a shooting location, and monitored an array of issues ranging from free trade to copyright. A socio-economic impact study of the film and television industry planned for 1989-90 will provide a solid foundation for new policy initiatives on behalf of Ontario filmmakers.

In a further role, Corporate Management tracked the recoupment of OFDC investments. Development loans are repaid when shooting begins, while production investments are recovered during the film's distribution. A milestone was reached this year when *I've Heard the Mermaids Singing* became the first OFDC-backed project to return a profit. In addition to recouping its entire $100,000 investment, the OFDC has received more than $66,000 in income from this award-winning film as of year end.

The Guaranteed Lines of Credit program helps stabilize the finances of production companies in an inherently cyclical business. The OFDC this year began planning further initiatives to strengthen the business side of filmmaking, to be implemented by a new Legal and Business Affairs unit in 1989-90.

The division maintains management systems to ensure appropriate planning and accountability for human and financial resources throughout the organization. It liaises with the ministry in areas of mutual concern and co-ordinates staff activities with the Board of Directors. It also administers provincial funding to the Canadian Centre for Advanced Film Studies (a training centre) and handles corporate communications to raise awareness of the OFDC's programs and achievements.

Jamie Kennedy and Michael Stadtlander in "Special of the Day" by Sphinx Productions.

Robey of "Friday's Curse", a Paramount Domestic TV/Triumph Entertainment Corporation production.

PROJECTS IN PRODUCTION 1988/89

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
America: Love It Or Leave It	Alioli Associates Limited	TV.SP.DOC
Brown Bread Sandwiches	Leader Media Productions Ltd.	FFT
Cold Comfort	Midnight Summer Productions Inc.	FFT
Deadly Currents	Reunion Film Limited	FFD
Destiny To Order	Atlantis Films Ltd.	FFT
Diplomatic Immunity	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
E.N.G.	Alliance Entertainment Corporation	TVF
Eric Nagler, A Special For All Seasons	Cambium Film & Video Prod. Ltd.	TV.SP
The Famine Inside*	Katherine Gilday	TV.SP.DOC
The Firing Squad	Firing Squad Productions Inc.	TVF
In The Beginning	J. M. McGreevy Productions	TV.SP.DOC
Moving With The Light	Peak Productions	TVD
My Happy Days In Hell	Veritas Films Inc.	TV.SP.DOC
The Nutcracker	Lacewood Productions Inc.	FFT
One Warm Line: The Legacy of Stan Rogers	Kensington Communications Inc.	TV.SP.DOC
Out Of The Past: Adult Children of Alcoholics	Kensington Communications Inc.	TVD
Polar Passage	Primedia Productions Ltd.	TV.SP.DOC
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Skin	Intercom Films Limited	TVD
Speaking Parts	Speaking Parts Limited	FFT
Special Of The Day*	Sphinx Productions	TV.SP.DOC
Strand – Under The Dark Cloth	John Walker Productions Limited	FFD
Termini Station	Allan King Associates Ltd.	FFT
Thick As Thieves	DiMarco Films Inc.	FFT
This Is Not A Dance	Robin Wall	TV. SP
Three Operas For Broadcast	Canadian Opera Co./Primedia Productions Ltd.	TV.SP.
Two Composers	Rhombus Media Inc.	TV.SP.DOC
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions Inc.	TVF
White Room	Vos Productions Inc.	FFT

**Title Change*

PROJECTS IN DEVELOPMENT 1988/89

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
A Fairy Tale	Ann Ditchburn Enterprises Inc.	TVSP
A Friend Of The Town*	Cell Productions	FFT
A Murder of Crows	Buckingham Marquis Productions Ltd.	FFT
A 1991 Celebration	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Across Thin Ice	Pantheon Films Ltd.	FFT
Alien Baby	Source Productions Inc.	FFT
Altered Ego	Makin' Movies Inc.	FFT
The Angel of English Bay	Midas Touch Communications	FFT
The Apprentice	Ann Petrie	SWFFT
April 01	Murray Battle Films Inc.	FFT
Arctic Dreams*	Investigative Productions Inc.	TVD
Arranged Marriages	Daria Stermac	PA.DOC
The Aura	Leuten Rojas Films	FFT
Bend Girls	Richard Zelnicker	FFT
Beacon	The Badland Company	FFT
Borderline	Shafer-Thurling Productions	FFT
Brancusi's Head	Roger Pyke Productions	FFT
Breaking The Ice	Top O'The Mast Inc.	FFT
Cambodia: A Film For People Who Find TV Too Slow	Peter Lynch	FFD
Canada's Hollywood, Canadians & the American Dream	Close Up Film Productions Ltd.	TVD
The Challenge*	Lauron Productions Inc.	TVF
Choirs*	Gloucester Films Ltd.	TV.SP.DOC
Close Source	Brian Johnson	SWFFT
The Company of Women	Henry Stratton & Company	MS
Compassion	Lenka Holubec	FFT
Contact Prints	JPK Film Productions Ltd.	FFT
Customs	Geoff Pevere & Stephen Cole	SWFFT
Dangerous Patriots	Labour Film Project/Campari Marketing Ltd.	TVD
De Falla	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Detaining Mr. Trotsky	Ananda Productions Inc.	FFT
Diplomatic Immunity	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
The Diviners	Atlantis Films Limited	FFT
Doctor's Wife	Alliance Entertainment Corp.	FFT
Dreamin'	Dreamin' Inc	FFT
Dykes On Bikes	Dominion Pictures Inc./ Alliance Entertainment Corporation	FFT
Endless	Brightstar Films Inc.	FFT
The Events Leading Up To My Death	Bill Robertson	SWFFT
Fading Flower	Christina Jennings Film Prod. Inc.	FFT
Fifth Business	Tapestry Productions Ltd.	FFT

*Title Change

PROJECTS IN DEVELOPMENT 1988/89

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
Firesign Theatre	Sphinx Productions	Arts.Doc
First Run	Nota Bene Productions Inc.	FFT
Gerda	Indignant Eye Productions	FFT
Girl Talk	Back Alley Film Productions	DOC
Going To The Dogs	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
The Grace of God	Gerald L'Ecuyer	SWFFT
Guilt By Omission	M&M Productions Limited	FFT
Hand Of Stalin	PTV Productions Inc.	
Heaven	Sherrin Productions Ltd.	FFT
Here We Go	Filmcentre Productions Inc.	TVD
I Am Yours	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
I'll Never Get To Heaven	Triple Play Productions	TVF
Immune System Project	Dreams & Realities	TVD
Intimate Relations	Northwood Communications Inc.	FFT
Jackrabbit Parole	Robert McKeown Enterprises Inc.	FFT
Kenny James	Mossanen Productions	TVF
Laidlaw	412175 Ontario Limited	FFT
Le Poete et la Conscience Populaire	Alfa Nova Productions	PA.DOC
Littlest Hobo in "Thunder Mountain"	Simon Christopher Dew & Co. Ltd.	FFT
Live From The Renaissance	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
The Lizard's Tail	John B. Frizzell Inc.	FFT
Love & Fate 1949	Rod Coneybeare	SWFFT
Low Life	Peter Evanchuk	SWFFT
The Luckiest Man Alive	Lexicon Productions Ltd.	FFT
MK Ultra	Jillian Film & Investment Corp.	FFT
Moo	Blue Moo Productions Ltd.	FFT
My Unmarried Friends	Cheerleader Film Company Ltd.	FFT
Next Year Country	Snowberry Production Corporation	FFT
Night Crawlers	Lava Pictures Limited	FFT
No Rest For The Wicked	Ordinary Film Productions Inc.	FFT
Number 84	Nemesis Productions	FFT
October	Cineflics Ltd.	FFT
Off Camera	Momentum Pictures Inc.	FFT
The Old Band	Ironstar Communications Inc.	FFT
On The Line	Investigative Productions Inc.	FFT
Perfectly Normal	Bialystock & Bloom Ltd.	FFT
Proteus	Company Film Productions	FFT
Red Honey	Peter Gerretsen Productions Ltd.	FFT
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Schoenberg	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Scum On The Wave of Perestroika*	Joanne Muroff Smale	FFD

**Title Change*

PROJECTS IN DEVELOPMENT 1988/89

PROJECT	APPLICANT	CATEGORY
Seeing Red	Peter Dudar	SWFFT
Sedahbi!	Robert Rooney	SWFFT
Signals	Godfrey Jordan	SWFFT
Spysitter*	Top O'The Mast Inc.	FFT
Star From The East	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
Strings	David Yorke Films Inc.	FFT
The Summer I Went To The Moon	Fountainhead Pictures Inc.	FFT
Sunshine Sketches of A Little Town	Norflicks Productions	TVF
Tanya	Glasnost Productions	TVF
Tapdance On Quicksand	698316 Ontario Limited	FFT
Thick As Thieves	DiMarco Films Inc.	FFT
The Tin Garage	O'B & D Films	FFT
Transmissions	Suite One Video Inc.	TVD
True Confections	Silverscreen Ltd.	FFT
The True Story of Ida Johnson	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
Twice Upon A Time	Alan Aylward	SWFFT
Twist	Sphinx Productions	DOC
Valentine's Day	Chetwynd Productions Inc.	FFT
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions	TVF
Where You'll Find Me	S.O.M.A. Limited	FFT
Yellow Fever	Rick Shiomi	SWFFT
Yellow Fish	Northwood Communications Inc.	FFT

*Title change

SPECIAL PROJECTS 1988/89

PROJECT	APPLICANT
Academy of Canadian Cinema & Television	10th Anniversary Spotlites
Academy of Canadian Cinema & Television	Core Funding 1988/89
Academy of Canadian Cinema & Television	Genie Awards
Academy of Canadian Cinema & Television	Professional Development Study
Assemble des Centre Culturels de l'Ontario (ACCO)	Documentary Film Festival and Cineposium
The Banff Film and Television Festival	Travel Bursaries for Ontario Filmmakers
Canadian Filmmakers Distribution Centre	Travel to Annual Meeting of Film Co-ops
Chapman, Christopher/ Uxbridge Celebration of The Arts	Film Day
Charles St. Video	Professional Workshop Program (Fall/Winter '88)
Cinegrod Ontario	Showcase & Forum '88
Cinema Canada	Ontario Independent Film Issue
Festival of Festivals	Core Funding 1988/89
Festival of Festivals	Contemporary Filmmaking by Women in Canada
Greyson, John	Travel to Festival of Festivals (Urinal)
Greyson, John	Travel to Berlin Film Festival (Urinal)
Harold Innis Foundation	Strategy of Canadian Culture
International Experimental Film Congress	Technical Workshop
Investigative Productions	Travel to Havana International Festival of Latin Cinema
L.I.F.T.	Workshops
L.I.F.T.	Festival of Festivals Trade Forum Bursaries
Lundman, Janice	Travel to Creteil International Film Festival (Close Your Eyes...)
Mangaard, Annette	Travel to Local Heroes Festival (Northbound Cairo)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to NY Independent Feature Market (Comic Book Confidential)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to Montreal Festival of New Cinema (Comic Book Confidential)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to Berlin Film Festival (Comic Book Confidential)
Morley Markson and Associates Ltd.	Travel to Montreal (Growing Up In America)
Northern Visions Independent Film & Video Assn.	Images '89
O'Brien, Tim	Travel to Local Heroes Festival (St. Nicholas & The Children)
Ord, Catherine	Travel to Vancouver (Dear John)
Ottawa-Hull Film & TV Association	Summer Institute '88*
OWL TV	WNET 20th Anniversary in NYC
Parker, David	Travel to Local Heroes Festival (The Final Score)
Rhombus Media Inc.	Travel to Jerusalem Film Festival (World Drums)
Shatalow, Peter	Travel to Festroia (Blue City Slammers)
Spring, Lori	Travel to Local Heroes Festival (Inside/Out)
Sudbury Arts Council	Cinefest '89*
Sudbury Arts Council	Northern Film Festival Study
Toronto Women In Film & Video	Workshop Series Winter/Spring '89
Toronto Women In Film & Video	Statistical Profile of Women
Toronto Screenwriters Forum	Toronto Screenwriters Forum
Toronto Screenwriters Forum	Workshops

**Title change*

INTERNATIONAL DISTRIBUTION PROJECTS

Distributors Assisted by Solo Sales Missions

BY TITLE	COMPANY
Cannes Film Festival	Cinephile Ltd.
NATPE 1989	Ironstar Communications Inc.
NATPE 1989	Paragon International
NATPE 1989	R. C. Ellis Enterprises
NATPE 1989	Visual Productions
MIDEM 1989	Rhombus Media Inc.
Monte Carlo TV Festival	International Telefilm Enterprises
Berlin Film Market	Cinephile Ltd.
Rotterdam Festival/Cinemart	Cinephile Ltd.
Monte Carlo TV Market	Nelvana Enterprises
Monte Carlo TV Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Sullivan Films Distribution Inc.
American Film Market	Simcom/Norstar Entertainment Inc.

INTERNATIONAL MARKETS SERVED VIA

Group Sales Mission

MIP-TV (Marche International des Programmes de Television) – 1988 Cannes, France (12 Ontario Companies)

Montreal International Film Television and Video Market – 1988 Montreal, Quebec (7 Ontario Companies)

MIPCOM (International Film & Program Market for TV, Video and Cable Satellite) – 1988 Cannes, France (10 Ontario Companies)

Other Activities

Cannes International Film Festival

Berlin International Film Festival

Banff Television Festival

New York Film Festival

Independent Feature Project

DOMESTIC DISTRIBUTION COMMITMENTS

Supported By Domestic Distribution Assistance Program

TITLE	COMPANY
A Winter Tan	Creative Exposure Ltd.
Growing Up In America	Cinephile Ltd.
Witnesses	Cinephile Ltd.
Dear John	Norstar Entertainment Inc.

Guaranteed Lines Of Credit Program

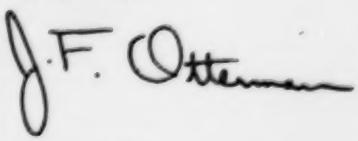
Atlantis Films Limited

OFFICE OF THE PROVINCIAL AUDITOR

To the Board of Directors of the Ontario Film Development Corporation and to the Minister of Culture and Communications.

I have examined the balance sheet of the Ontario Film Development Corporation as at March 31, 1989 and the statement of operations and surplus for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements present fairly the financial position of the Corporation as at March 31, 1989 and the results of its operations for the year then ended in accordance with the accounting policies described in note 2 to the financial statements applied on a basis consistent with that of the preceding year.



J. F. Otterman, F.C.A.,
Assistant Provincial Auditor

Toronto, Ontario,
August 17, 1989

BALANCE SHEET

AS AT MARCH 31, 1989

Assets	1989 ($000)	1988 ($000)
Cash	5,210	3,365
Funds held for the Canadian Centre for Advanced Film Studies (note 4)	667	667
Accrued Interest	52	25
	5,929	**4,057**

Liabilities and Surplus		
Funds held for the Canadian Centre for Advanced Film Studies (note 4)	667	667
Surplus (note 6)	5,262	3,390
	5,929	**4,057**

See accompanying notes to financial statements.

On behalf of the Board:

Chairman

Member

[redacted]

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 1989

	1989 ($000)	1988 ($000)
Revenue		
Program grants from the Ministry of Culture and Communications	5,235	5,339
Interest	589	365
Return of investment under assistance programs		
Capital refunded	227	493
Income	66	–
Recovery of administrative expenses from the Ministry of Culture and Communications (note 5)	2,472	2,049
	8,589	**8,246**
Expenditure		
Assistance Programs (note 3)		
Production	2,672	3,774
Development	885	895
Special projects	609	551
Distribution	79	73
	4,245	5,293
Administrative Expenses (note 5)	2,472	2,049
	6,717	7,342
Surplus from operations	1,872	904
Surplus, beginning of year	3,390	2,486
Surplus, end of year	**5,262**	**3,390**

See accompanying notes to financial statements.

[redacted]

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 1989

1. Background

The Corporation was established, without share capital, on January 30, 1986 by Regulation 37/86 under section 5 of the Development Corporations Act.

The main purpose of the Corporation is to create and stimulate employment and investment in the Ontario film industry by means of grants, loans and capital participation under assistance programs.

2. Significant Accounting Policies

(A) BASIS OF ACCOUNTING

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles except for:

(i) fixed assets acquisitions which are expensed. These and other administrative expenses are recognized on a cash basis modified to allow an additional 21 days to pay for goods and services pertaining to the fiscal year just ended; and

(ii) grants, loans and capital participation, which are charged to expenditure as disbursed. Any return on these activities is recorded as revenue when received.

3. Assistance Programs

Financial assistance provided during the year by the Corporation to applicants consisted of:

	1989 ($000)	1988 ($000)
Grants	636	562
Investments		
Loans	937	957
Capital participation	2,672	3,774
	4,245	**5,293**

4. Funds held for The Canadian Centre for Advanced Film Studies

During the 1987 fiscal year the Corporation received $1 million from the former Ministry of Citizenship and Culture to hold on behalf of the Canadian Centre for Advanced Film Studies. One third of this amount was remitted to the Centre during the 1988 fiscal year, leaving a balance of $667,000.

5. Administrative Expenses

Administrative expenses are funded by the Ministry of Culture and Communications. Details of these expenses are as follows:

	1989 ($000)	1988 ($000)
Salaries and benefits	1,164	1,073
Services	852	672
Supplies and equipment	231	110
Transportation and communication	225	194
	2,472	**2,049**

FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 1989

6. Commitments

Of the surplus shown at March 31, 1989, the Corporation is contractually committed to advance funds totalling $1,767,000 ($937,000 at March 31, 1988) as investments. Further, as of this date, the Corporation had approved an additional $2,379,000 ($1,207,000 at March 31, 1988) of financial assistance for which it has subsequently entered into contractual agreements.

As of March 31, 1989, the Corporation has also entered into a contract to guarantee a line of credit to a maximum of $180,000.

7. Subsequent Event

On May 19, 1989 the Ontario Film Investment Program was launched. This program provides a cash rebate to Ontario investors of up to twenty per cent of their investment in Ontario based films.

The Corporation has been allocated $30,000,000 over two years for payments under this program. As of August 17, 1989, no applications have been approved and no funds have been advanced.

SOCIETE DE DEVELOPPEMENT
DE L'INDUSTRIE
CINEMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE

81, rue Wellesley est
Toronto (Ontario)
M4Y 1H6

Publié par
le ministère de la Culture et des Communications
Imprimé par l'imprimeur de la Reine
pour l'Ontario
Province de l'Ontario
Toronto, Canada

©Gouvernement de l'Ontario, 1989

On peut obtenir des exemplaires de ce rapport à la
Librairie du gouvernement de l'Ontario
880, rue Bay, Toronto.
Les clients de l'extérieur sont priés de s'adresser aux
Services de publications
880, rue Bay, 5e étage, Toronto (Ontario) M7A 1N8.
Téléphone : 965-6015.
Interurbain sans frais : 1-800-268-7540;
dans le Nord-Ouest de l'Ontario, composer le 0-Zénith 67200.

D2298 11/89 700
ISSN 0836-1363

Design: Zeppelin Graphics Inc.

FAITS MARQUANTS DE LA TROISIÈME ANNÉE

Au cours de sa troisième année d'existence, la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne a généré une production originale d'émissions de télévision et de films canadiens de plus de 38,8 millions de dollars en injectant 4,5 millions de dollars dans 29 projets cinématographiques ontariens qui ont créé approximativement 1 400 emplois.

De plus, 111 projets de scénarisation et 42 projets de formation et autres projets spéciaux ont pu aller de l'avant grâce à l'appui essentiel de la SDICO.

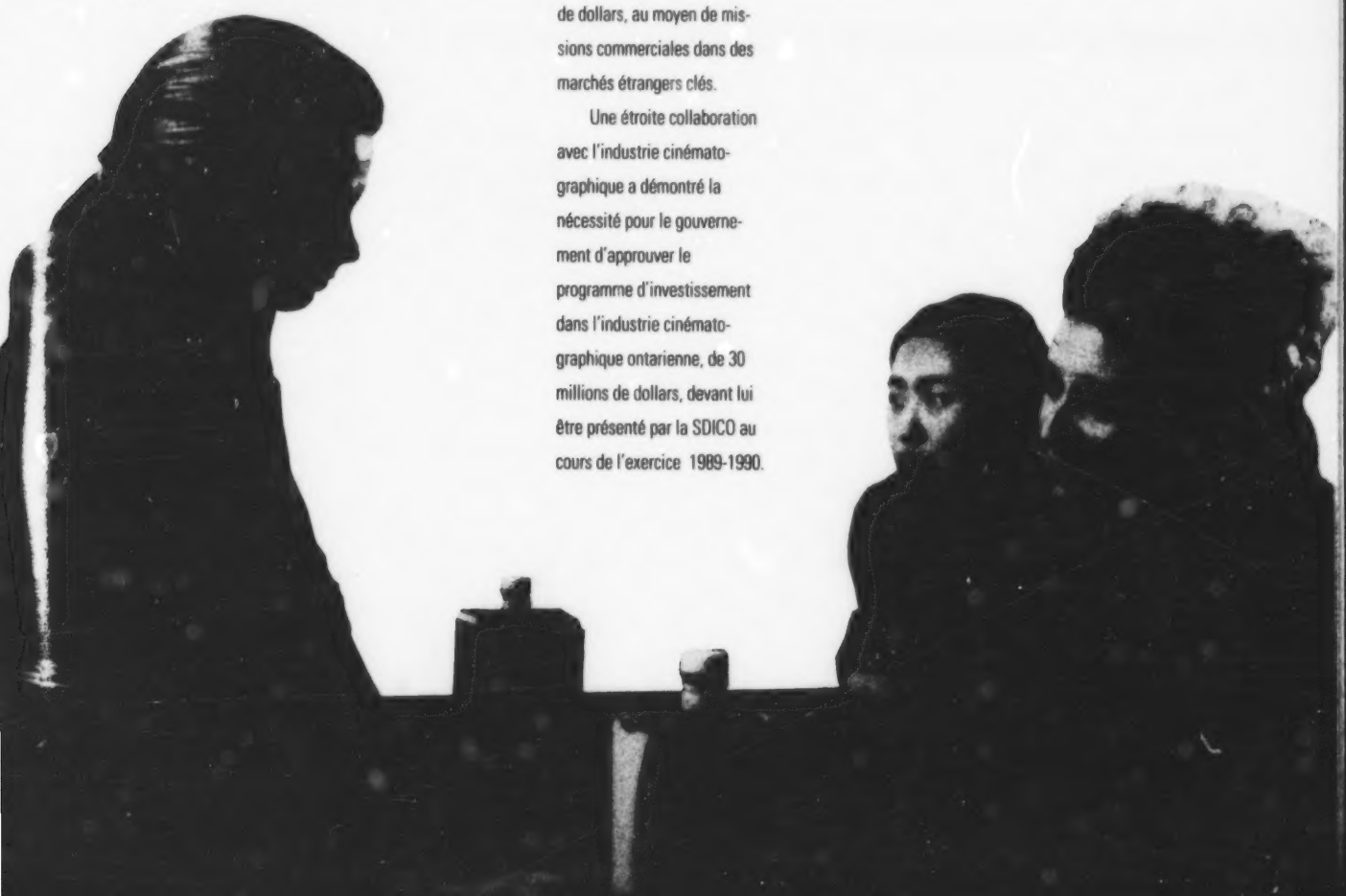
Sous les auspices du programme de promotion des lieux de tournage et des services connexes, les productions canadiennes et les coproductions réalisées en Ontario ont totalisé 134,9 millions de dollars, alors que les productions étrangères ont apporté une contribution supplémentaire de 69,6 millions de dollars à l'économie de la province. Ce fort volume d'activités a permis de financer le coût de plus de 2 600 emplois.

Le programme de ventes et de distribution a aidé à exporter des émissions de télévision et des longs métrages ontariens, représentant une valeur de 5,1 millions de dollars, au moyen de missions commerciales dans des marchés étrangers clés.

Une étroite collaboration avec l'industrie cinématographique a démontré la nécessité pour le gouvernement d'approuver le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne, de 30 millions de dollars, devant lui être présenté par la SDICO au cours de l'exercice 1989-1990.

"Babar: The Movie", une production Nelvana Ltd.

Megan Follows, Hanna Lee et Norma Dell'Agnese dans "Termini Station", une production de Saturday Plays Limited.



L'HONORABLE CHRISTINE HART
MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Madame la Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne (SDICO) pour l'exercice terminé le 31 mars 1989.

La SDICO, au cours de ses trois années d'existence, est apparue comme une collaboratrice précieuse et une participante essentielle dans l'industrie florissante de la télévision et du cinéma ontariens. Pendant cette période, le financement des investissements a stimulé la réalisation de nouvelles productions canadiennes évaluées à 106 millions de dollars; son programme de promotion des lieux de tournage a aidé à attirer en Ontario des producteurs canadiens et étrangers qui y ont investi 625 millions de dollars; et ses activités de distribution ont entraîné l'exportation d'émissions de télévision et de films ontariens d'une valeur de 25,7 millions de dollars.

Ces trois dernières années, la quantité de productions ontariennes n'a eu d'égale que leur qualité. À l'ère des mass media, les cinéastes ontariens jouent un rôle de premier plan dans la définition et l'expression de notre identité canadienne.

Les projets de films et d'émissions de télévision dans lesquels la SDICO a investi des fonds ont été bien accueillis par les critiques des capitales cinématographiques du pays et du monde entier, et ont connu beaucoup de succès auprès du public sur les scènes nationale et internationale. Pour ne parler que du plus récent succès, *Speaking Parts* d'Atom Egoyan a été présenté à la prestigieuse Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes de 1989.

À la SDICO, nous trouvons encourageant le fait que l'examen périodique effectué par le gouvernement cette année a reconnu nos réussites jusqu'à présent et confirmé notre statut d'organisme permanent. Nous apprécions également la confiance que le gouvernement a exprimée en l'avenir de la SDICO en augmentant de 17,6 millions de dollars son budget pour l'exercice 1989-1990.

L'exercice 1988-1989 a été exceptionnellement exigeant mais tout compte fait positif pour la SDICO et pour l'industrie dans son ensemble. Les productions canadiennes et les coproductions réalisées dans la province ont atteint 172,8 millions de dollars et ont pratiquement doublé en l'espace de deux ans seulement. C'est un résultat remarquable compte tenu du climat d'incertitude créé par la décision du gouvernement fédéral de réduire les encouragements fiscaux visant à accroître les investissements dans l'industrie cinématographique.

Cette décision du gouvernement fédéral - venant s'ajouter à l'introduction par le gouvernement du Québec d'une généreuse déduction fiscale - a constitué une menace pour l'Ontario en tant que premier centre de production cinématographique au Canada. Le gouvernement de l'Ontario a réagi de façon décisive en approuvant un programme biennal de 30 millions de dollars visant à rembourser en partie les investissements effectués, lequel doit être offert par la SDICO à compter de l'exercice 1989-1990.

Nous sommes convaincus que notre nouveau programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne rétablira en grande partie le climat propice à l'investissement du secteur privé dans la production cinématographique ontarienne.

Cependant, pour diverses raisons, la conjoncture continuera à changer de façon considérable. Il est donc essentiel pour les producteurs ontariens de chercher de

nouveaux partenaires financiers au Canada et à l'étranger, et à cet égard la SDICO est déterminée à assurer le leadership nécessaire.

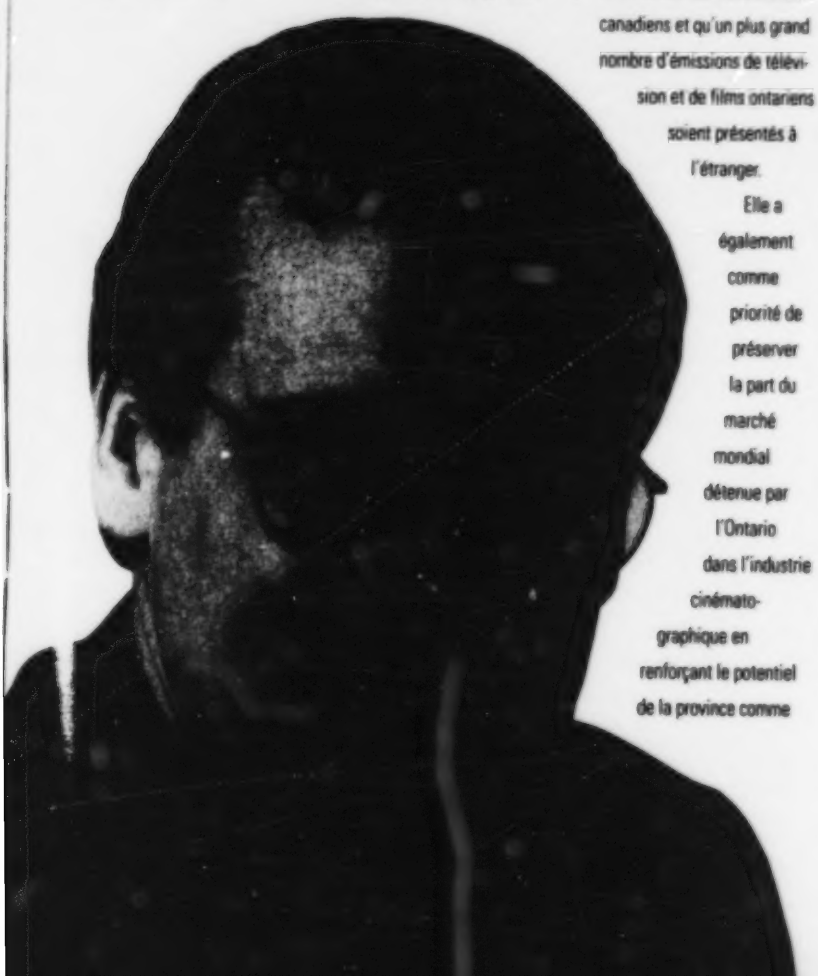
La plupart des provinces ont désormais des organismes analogues à la SDICO. Nous sommes désireux de travailler avec nos homologues provinciaux de l'ensemble du pays pour appuyer conjointement des projets de films, tout comme nous avons jusqu'ici collaboré avec Téléfilm Canada. De plus, les coproductions sont à la hausse étant donné l'intérêt que suscitent les films ontariens sur la scène internationale, donnant ainsi accès à des ressources plus vastes. La SDICO voit cette tendance d'un bon oeil et continuera à encourager la réalisation de coproductions en affirmant la présence de l'Ontario sur les marchés étrangers du film.

Il ne faut pas oublier cependant que des films de qualité n'ont aucun impact, culturel ou commercial, si le public ne peut aller les voir. La SDICO maintiendra un solide programme de marketing, de ventes et de distribution pour faire en sorte qu'un plus grand nombre de films canadiens soient à l'affiche de cinémas canadiens et qu'un plus grand nombre d'émissions de télévision et de films ontariens soient présentés à l'étranger.

Elle a également comme priorité de préserver la part du marché mondial détenue par l'Ontario dans l'industrie cinématographique en renforçant le potentiel de la province comme lieu de tournage. Les cinéastes, acteurs et équipes de production de l'Ontario - ainsi que ses studios, laboratoires, fournisseurs d'équipement et installations de postproduction - ont très bonne réputation à l'échelle internationale. La SDICO n'assistera pas passivement à l'effondrement des bases artistiques et économiques qu'on s'est efforcé de mettre sur pied dans cette province. Elle continuera à travailler de concert avec l'industrie, le gouvernement de l'Ontario, les autres provinces et le gouvernement fédéral pour répondre aux défis qui se posent pour le milieu cinématographique de l'Ontario.

Permettez-moi de profiter de cette occasion, Madame la Ministre, pour exprimer la reconnaissance du conseil d'administration et du personnel de la SDICO pour l'appui indéfectible que leur ont accordé le gouvernement et le ministère au cours de l'exercice écoulé. Nous sommes déterminés à accroître les débouchés offerts aux cinéastes ontariens, de sorte que la population de la province puisse bénéficier, sur les plans culturel et économique, des retombées d'une activité cinématographique florissante.

Le président-directeur général,



S. Wayne Clarkson, P.D.G.

S. Wayne Clarkson

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration se réunit une fois par trimestre et est responsable de l'orientation d'ensemble et de la gestion de la Société.

S. Wayne Clarkson[1,2]
Président

Deanna Rosenswig[1]
Vice-présidente

Diane Chabot
Adrienne Clarkson
Frank DeNardis[2]
Louise Dennys
June Faulkner[1,2]
Bernie Finkelstein[1]
Carolyn Fouriezos
Peter Herrndorf[1]
Norman Jewison
Peter McQuillan[1,2]
Eric Peterson
Andre Rosenbaum
Tina VanderHeyden

[1]Membre du comité de direction, qui se réunit une fois par mois pour discuter des politiques et des programmes.

[2]Membre du comité de vérification, chargé de l'examen et de la mise en oeuvre des recommandations du vérificateur provincial.

Les honoraires annuels des membres du conseil d'administration de la Société pour l'exercice terminé le 31 mars 1989 ont été de 20 555 $ au total. Prière de noter que ce chiffre comprend les honoraires du président intérimaire pour une période de dix mois.

LA POURSUITE D'OBJECTIFS CULTURELS ET ÉCONOMIQUES

C'est par l'entremise de la SDICO que le gouvernement de l'Ontario travaille en collaboration avec la dynamique industrie de la télévision et du cinéma. La SDICO, organisme du ministère de la Culture et des Communications, a ouvert ses portes le 1er avril 1986 et a subi avec succès, en août 1988, un examen du gouvernement pour devenir un organisme permanent.

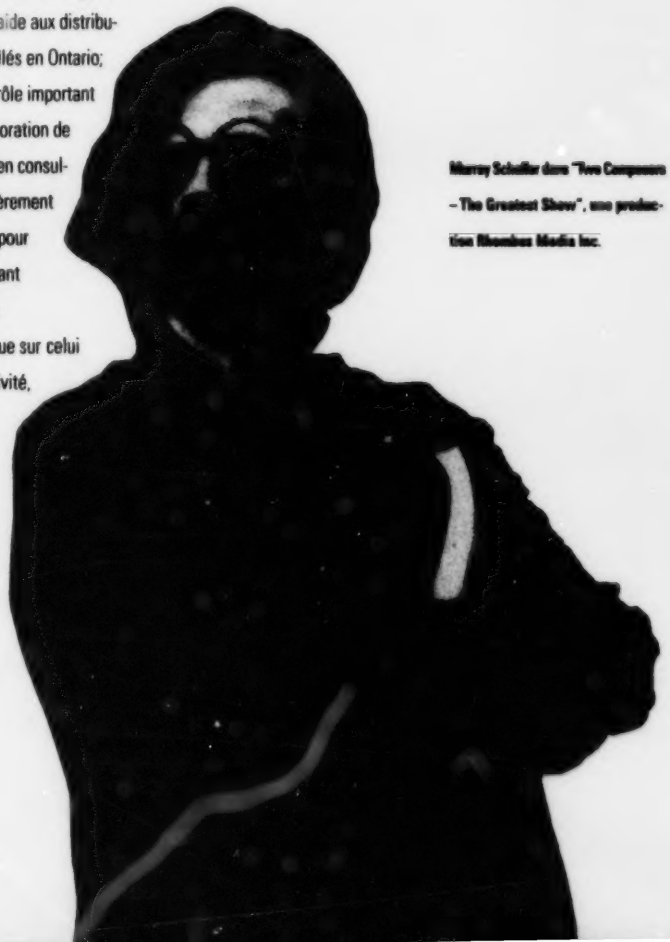
Le réalisateur Leonard Nimoy en compagnie de Diane Keaton, sur le plateau du film "The Good Mother", une production Touchstone Pictures.

La Société a pour mandat d'apporter une contribution importante à la vie culturelle et économique de la province - tâche unique qui allie des objectifs artistiques et commerciaux. Son rôle est d'encourager l'investissement et la création d'emplois dans les mass media les plus puissants et les plus prestigieux de l'Ontario - le cinéma et la télévision.

L'objectif ultime est d'édifier une industrie florissante produisant régulièrement des émissions de télévision et des longs métrages de haute qualité, caractéristiques de l'Ontario, et donnant aux cinéastes ontariens une place de choix sur la scène internationale. Pour atteindre ses objectifs, la SDICO :

- ▶ élargit les possibilités de créer et de commercialiser des films canadiens de qualité;
- ▶ attire des producteurs canadiens et étrangers en Ontario et fournit des services de recrutement pour les tournages en extérieur dans le but de créer des emplois et de consolider l'infrastructure de l'industrie cinématographique;
- ▶ fait la promotion de l'industrie ontarienne de la télévision et du cinéma, afin d'exploiter les possibilités de son marché au Canada et à l'étranger, en venant en aide aux distributeurs installés en Ontario;
- ▶ joue un rôle important dans l'élaboration de politiques en consultant régulièrement l'industrie pour façonner, tant sur le plan financier que sur celui de la créativité, le milieu dans lequel travaillent les cinéastes ontariens indépendants;
- ▶ effectue une saine gestion pour assurer une bonne planification, une mise en oeuvre efficace des programmes et une productivité élevée;
- ▶ communique ses objectifs et ses progrès pour encourager un échange d'idées sur ses programmes et en augmenter ainsi l'impact;

Les vingt-quatre employés de la SDICO ont travaillé cette année dans quatre divisions principales : Production et développement, Ventes et distribution, Promotion des lieux de tournage et services connexes, et Gestion interne.



Murray Schaffer dans "Two Composers – The Greatest Show", une production Rhombus Media Inc.

UN APPUI À TOUS LES STADES DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

La Division de la production et du développement joue le rôle d'un catalyseur à toutes les étapes de la production cinématographique en fournissant une aide financière et des conseils d'expert aux producteurs, sociétés de production et scénaristes.

La SDICO consent des prêts au développement permettant de financer les premières étapes de la création où les risques sont élevés, c'est-à-dire du stade de la conception du scénario à celui du tournage. Cette année, la Société a accordé 111 prêts sans intérêt pour appuyer l'élaboration de nombreux excellents scénarios.

À l'étape de la production, la SDICO investit des crédits dans des projets d'émissions de télévision et de films canadiens réalisés par des producteurs ontariens. La préférence est accordée aux projets réalisés par des producteurs canadiens, destinés à un public canadien et traitant de sujets canadiens.

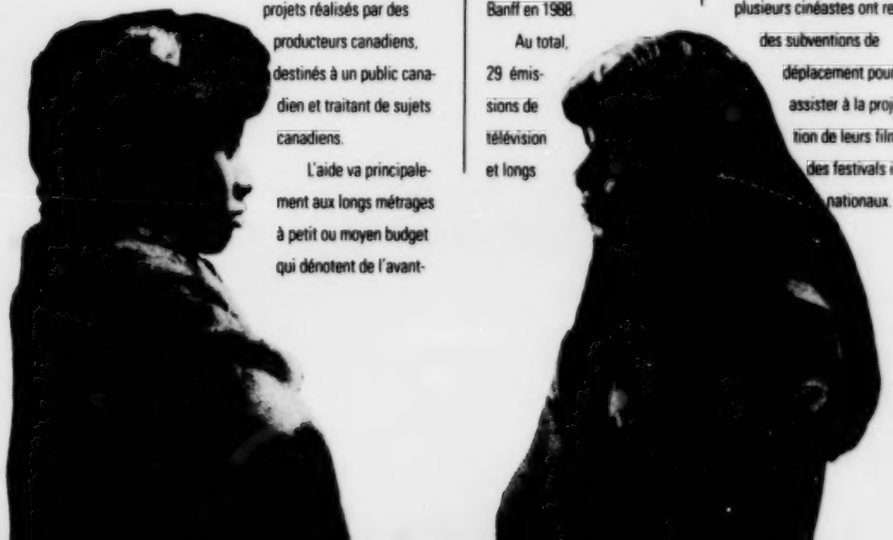
L'aide va principalement aux longs métrages à petit ou moyen budget qui dénotent de l'avant-gardisme cinématographique et une compréhension du [illegible]. Les documentaires télévisés, notamment les spectacles télévisés, figurent aussi au nombre des priorités étant donné la tradition d'excellence de l'Ontario pour ce genre d'émissions. Tous les projets de production doivent indiquer qu'ils sont exploitables sur le plan commercial par de solides garanties de distribution ou engagements de diffusion.

Un certain nombre des investissements de la SDICO dans des films lui ont valu beaucoup de succès auprès des critiques et du grand public. Aux prix Génie de 1989, Jackie Burroughs a été reconnue comme la meilleure actrice avec *A Winter Tan* (Un hiver au soleil) et Ron Mann a remporté le prix du meilleur documentaire avec *Comic Book Confidential*. *Ravel* (de Rhombus Media Productions) a reçu le prix Québec-Alberta lors du festival international de films pour la télévision tenu à Banff en 1988.

Au total, 29 émissions de télévision et longs métrages ontariens ont reçu cette année l'aide de la SDICO représentant en moyenne 12 pour 100 du budget alloué pour les projets. La participation étrangère a été encouragée pour accroître les ressources financières accessibles aux cinéastes ontariens.

La SDICO appuie les projets spéciaux visant à consolider l'industrie cinématographique ontarienne. La Société a encouragé les associations et les initiatives de l'industrie, telles que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, le Festival of Festivals et le Toronto Screenwriter's Forum. Plus de 3 400 personnes ont participé à des activités de perfectionnement professionnel avec l'aide de la SDICO, et plusieurs cinéastes ont reçu des subventions de déplacement pour assister à la projection de leurs films à des festivals internationaux.

Michael McManus et Arsinee Khanjian dans "Speaking Parts", une production de Speaking Parts Limited.



Kim Bruised Head et Michelle St. John dans "Where the Spirit Lives" de Amazing Spirit Productions Ltd.

LA CONQUÊTE DE MARCHÉS AU PAYS ET À L'ÉTRANGER

Plus les émissions de télévision et films ontariens sont diffusés, plus grandes sont leurs répercussions sur le plan culturel. Plus les recettes et les ventes sont élevées, plus la position financière de l'industrie cinématographique ontarienne est solide. La SDICO range par conséquent la commercialisation des émissions de télévision et des films ontariens, au nombre de ses objectifs principaux.

La Division des ventes et de la distribution encourage la participation de l'Ontario à des festivals et des marchés clés pour mettre en contact les producteurs et distributeurs ontariens avec des acheteurs étrangers éventuels. Ces rencontres sont vitales si l'on veut réaliser des ventes en Europe, surtout dans la distribution d'émissions de télévision, source croissante de revenu pour l'industrie ontarienne.

Jeremy Irons en compagnie du réalisateur David Cronenberg, sur le plateau de "Dead Ringers", une production Twentieth Century Fox/Astral.

Cette participation donne également une plus grande visibilité à l'Ontario sur le marché international du film, ouvrant ainsi des débouchés pour la vente et la coproduction.

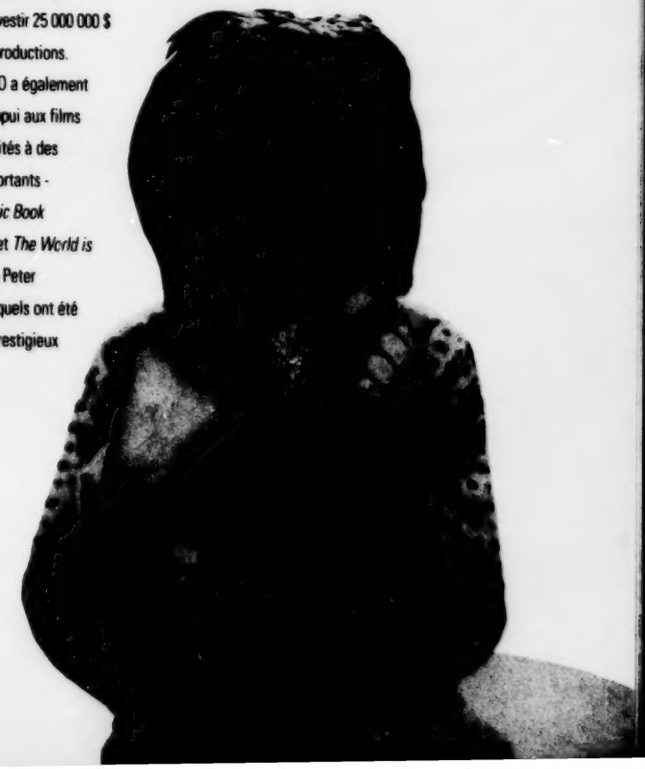
Des groupes ont représenté l'Ontario auprès de trois marchés du film cette année - MIP-TV et MIPCOM, tous deux à Cannes, en France, et le marché international du film, de la télévision et de la vidéo de Montréal.

Vingt-deux sociétés ont participé, individuellement ou en groupe, à des missions commerciales en 1988-1989 grâce à l'aide de la SDICO. Au MIP-TV seulement, des sociétés ontariennes ont obtenu 1 000 000 $ en exportations, et des négociations ont été entamées quant à la possibilité pour l'Ontario d'investir 25 000 000 $ dans des coproductions.

La SDICO a également donné son appui aux films ontariens invités à des festivals importants - tels que *Comic Book Confidential* et *The World is Watching*, de Peter Raymont, lesquels ont été projetés au prestigieux Festival international de Berlin. La Société a fait de la publicité et a organisé des réceptions pour accroître les ventes et faire connaître l'industrie cinématographique ontarienne. Au Festival of Festivals, de Toronto, la SDICO a aidé à coordonner "The Sales Office", nouvelle initiative destinée à réunir des vendeurs ontariens et des acheteurs étrangers.

Pour élargir le marché de la distribution dans la province, la SDICO consent des prêts pour aider au lancement de films canadiens en Ontario. Ce programme est destiné à toute société cinématographique, y compris les nouvelles sociétés et celles qui ne sont pas admissibles aux fonds que verse le gouvernement fédéral pour la distribution.

Daniel Desante dans "Brown Bread Sandwiches" une production de Brown Bread Sandwiches Inc.



LA MISE EN VALEUR DE L'ONTARIO COMME LIEU DE TOURNAGE

Par l'entremise de la Division de la promotion des lieux de tournage et des services connexes, la SDICO fait intensivement valoir l'Ontario auprès des cinéastes canadiens et étrangers en tant que lieu de tournage de choix et centre de production. La Division offre également des services connexes pour faire avancer les projets tels que la recherche gratuite de lieux de tournage, une photothèque portant sur les lieux de tournage et un service de consultation et de dépannage.

Parmi les faits marquants de l'année figure une mission commerciale menée personnellement par le premier ministre, M. David Peterson, auprès de producteurs américains et directeurs de studios de Los Angeles, en mars 1989. Le premier ministre a souligné que les films financés par Hollywood avaient beaucoup contribué à faire de l'Ontario le troisième centre de production cinématographique en Amérique du Nord et il a invité les producteurs ontariens et américains à se lancer davantage dans des coproductions.

Les villes de Toronto, Ottawa et London se sont jointes à la SDICO à cette occasion pour promouvoir les avantages de l'Ontario : acteurs de talent, équipes de tournage enthousiastes, excellentes installations et lieux de tournage à profusion.

Au cours de l'année, la SDICO a contribué à attirer 53 productions dont les extérieurs ont été tournés en Ontario, soit 29 projets canadiens, sept coproductions et 17 productions étrangères. Parmi les films américains réalisés dans la province, mentionnons *Stella*, mettant en vedette Bette Midler, *Letters*, présentant Robert De Niro et Jane Fonda, et *The Dream Team* (Équipe de rêve), avec Michael Keaton.

Pour faire bouger les choses, la SDICO a reçu 1 300 demandes de recherche et visites à sa photothèque, qui répertorie plus de 5 000 lieux de tournage, accompli 150 travaux de recherche de lieux de tournage, distribué 2 000 exemplaires de ses documents d'information, et donné 260 consultations. La Division s'est en outre réunie régulièrement avec des représentants de l'industrie et a continué de présider un comité spécial, formé de membres de syndicats et d'associations, pour se pencher sur des questions d'actualité.

Le réalisateur Martin Ritt en compagnie de Robert Duffire, sur le plateau du film "Stanley & Iris", une production M.G.M.

Stephen Furst, Michael Keaton, Christopher Lloyd, Peter Boyle et le réalisateur du "Dream Team" Howard Zieff, une production Imagine Films/Universal.

LE PORTE-PAROLE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

La Division de la gestion interne coordonne le rôle essentiel que joue la SDICO dans l'élaboration de politiques, et elle contrôle toutes ses activités internes.

Cette année, la SDICO a organisé des consultations intensives comme suite à la réduction par le gouvernement fédéral des encouragements fiscaux visant à accroître l'investissement dans l'industrie cinématographique. Un comité a été formé pour recueillir des renseignements et faire des recommandations.

La Société a ensuite fait des propositions au gouvernement et a obtenu son approbation pour adopter le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne (PIICO) au début de l'exercice financier 1989-1990. Le PIICO permettra de rembourser jusqu'à 20 pour 100 des sommes investies par des sociétés de production ou des investisseurs privés dans des films canadiens admissibles, réalisés en Ontario.

La SDICO a convoqué une deuxième réunion du comité formé de représentants de l'industrie cinématographique dans le but d'étudier un autre sujet clé, la possibilité de commercialiser l'Ontario en tant que lieu de tournage. Elle a aussi examiné toute une gamme de sujets allant du libre-échange au droit d'auteur.

Une étude sur l'impact socio-économique de l'industrie du cinéma et de la télévision prévue pour 1989-1990 fournira une base solide sur laquelle on pourra élaborer de nouvelles initiatives en matière de politiques au nom des cinéastes ontariens.

Un autre rôle de la Division de la gestion interne a consisté à veiller au recouvrement des investissements de la SDICO. Les prêts au développement sont remboursés au début du tournage, tandis que les investissements à la production sont recouvrés lors de la distribution du film. Un jalon a été posé cette année lorsque le film *I've Heard the Mermaids Singing* est devenu le premier projet bénéficiant de l'appui de la SDICO à réaliser un profit. Non seulement la SDICO a recouvré la totalité de son investissement de 100 000 $, mais elle a enregistré, un revenu de plus de 66 000 $ grâce à ce film.

Jamie Kennedy et Michael Stadtlander dans "Special of the Day" de Sphinx Productions.

Le programme de demande de marge de crédit aide à stabiliser la situation financière des sociétés de production dans un secteur fondamentalement cyclique. La SDICO a entrepris cette année la planification d'initiatives supplémentaires visant à renforcer l'aspect commercial de la production cinématographique; ces initiatives seront mises en oeuvre en 1989-1990.

Le personnage Rebey du film "Friday's Curse", une production de Paramount Domestic TV/Triumph Entertainment Corporation.

La Division est dotée de systèmes de gestion lui permettant d'assurer la planification et de rendre compte de la gestion des ressources humaines et financières. Elle assure la liaison avec le ministère dans des secteurs d'intérêt commun et coordonne les activités du personnel en collaboration avec le conseil d'administration. Elle administre également le financement provincial du Centre canadien des hautes études cinématographiques (centre de formation) et s'occupe des communications pour faire connaître les programmes et réalisations de la SDICO.

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT 1988/89

TITRE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
America: Love It Or Leave It	Alioli Associates Limited	TV.SP.DOC
Brown Bread Sandwiches	Leader Media Productions Ltd.	FFT
Cold Comfort	Midnight Summer Productions Inc.	FFT
Deadly Currents	Reunion Film Limited	FFD
Destiny To Order	Atlantis Films Ltd.	FFT
Diplomatic Immunity	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
E.N.G.	Alliance Entertainment Corporation	TVF
Eric Nagler, A Special For All Seasons	Cambium Film & Video Prod. Ltd.	TV.SP
The Famine Inside	Katherine Gilday	TV.SP.DOC
The Firing Squad	Firing Squad Productions Inc.	TVF
In The Beginning	J. M. McGreevy Productions	TV.SP.DOC
Moving With The Light	Peak Productions	TVD
My Happy Days In Hell	Veritas Films Inc.	TV.SP.DOC
The Nutcracker	Lacewood Productions Inc.	FFT
One Warm Line: The Legacy of Stan Rogers	Kensington Communications Inc.	TV.SP.DOC
Out Of The Past: Adult Children of Alcoholics	Kensington Communications Inc.	TVD
Polar Passage	Primedia Productions Ltd.	TV.SP.DOC
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Skin	Intercom Films Limited	TVD
Speaking Parts	Speaking Parts Limited	FFT
Special Of The Day*	Sphinx Productions	TV.SP.DOC
Strand – Under The Dark Cloth	John Walker Productions Limited	FFD
Termini Station	Allan King Associates Ltd.	FFT
Thick As Thieves	DiMarco Films Inc.	FFT
This Is Not A Dance	Robin Wall	TV. SP
Three Operas For Broadcast	Canadian Opera Co./Primedia Productions Ltd.	TV.SP.DOC
Two Composers	Rhombus Media Inc.	TV.SP.DOC
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions Inc.	TVF
White Room	Vos Productions Inc.	FFT

**changement de titre*

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT 1988/89

TITRE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
A Fairy Tale	Ann Ditchburn Enterprises Inc.	TVSP
A Friend Of The Town*	Cell Productions	FFT
A Murder of Crows	Buckingham Marquis Productions Ltd.	FFT
A 1991 Celebration	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Across Thin Ice	Pantheon Films Ltd.	FFT
Alien Baby	Source Productions Inc.	FFT
Altered Ego	Makin' Movies Inc.	FFT
The Angel of English Bay	Midas Touch Communications	FFT
The Apprentice	Ann Petrie	SWFFT
April 01	Murray Battle Films Inc.	FFT
Arctic Dreams*	Investigative Productions Inc.	TVD
Arranged Marriages	Daria Stermac	PA.DOC
The Aura	Leuten Rojas Films	FFT
Band Girls	Richard Zelnicker	FFT
Beacon	The Badland Company	FFT
Borderline	Shafer-Thurling Productions	FFT
Brancusi's Head	Roger Pyke Productions	FFT
Breaking The Ice	Top O'The Mast Inc.	FFT
Cambodia: A Film For People Who Find TV Too Slow	Peter Lynch	FFD
Canada's Hollywood, Canadians & the American Dream	Close Up Film Productions Ltd.	TVD
The Challenge*	Lauron Productions Limited	TVF
Choirs*	Gloucester Films Ltd.	TV.SP.DOC
Close Source	Brian Johnson	SWFFT
The Company of Women	Henry Stratton & Company	MS
Compassion	Lenka Holubec	FFT
Contact Prints	JPK Film Productions Ltd.	FFT
Customs	Geoff Pevere & Stephen Cole	SWFFT
Dangerous Patriots	Labour Film Project/Campari Mktg	TVD
De Falla	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Detaining Mr. Trotsky	Ananda Productions Inc.	FFT
Diplomatic Immunity	Metropolis Motion Pictures Inc.	FFT
The Diviners	Atlantis Films Limited	FFT
Doctor's Wife	Alliance Entertainment Corp.	FFT
Dreamin'	Dreamin' Inc	FFT
Dykes On Bikes	Dominion Pictures Inc./Alliance	FFT
Endless	Brightstar Films Inc.	FFT
The Events Leading Up To My Death	Bill Robertson	SWFFT
Fading Flower	Christina Jennings Film Prod. Inc.	FFT
Fifth Business	Tapestry Productions Ltd.	FFT

**changement de titre*

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT 1988/89

TITRE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
Firesign Theatre	Sphinx Productions	Arts.Doc
First Run	Nota Bene Productions	FFT
Gerda	Indignant Eye Productions	FFT
Girl Talk	Back Alley Film Productions	DOC
Going To The Dogs	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
The Grace of God	Gerald L'Ecuyer	SWFFT
Guilt By Omission	M&M Productions Limited	FFT
Hand Of Stalin	PTV Productions Inc.	
Heaven	Sherrin Productions Ltd.	FFT
Here We Go	Filmcentre Productions Inc.	TVD
I Am Yours	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
I'll Never Get To Heaven	Triple Play Productions	TVF
Immune System Project	Dreams & Realities	TVD
Intimate Relations	Northwood Communications Inc.	FFT
Jackrabbit Parole	Robert McKeown Enterprises Inc.	FFT
Kenny James	Mossanen Productions	TVF
Laidlaw	412175 Ontario Limited	FFT
Le Poete et la Conscience Populaire	Alfa Nova Productions	PA.DOC
Littlest Hobo in "Thunder Mountain"	Simon Christopher Dew & Co. Ltd.	FFT
Live From The Renaissance	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
The Lizard's Tail	John B. Frizzell Inc.	FFT
Love & Fate, 1949	Rod Coneybeare	SWFFT
Low Life	Peter Evanchuk	SWFFT
The Luckiest Man Alive	Lexicon Productions Ltd.	FFT
MK Ultra	Jillian Film & Investment Corp.	FFT
Moo	Blue Moo Productions Ltd.	FFT
My Unmarried Friends	Cheerleader Film Co.	FFT
Next Year Country	Snowberry Production Corporation	FFT
Night Crawlers	Lava Pictures Limited	FFT
No Rest For The Wicked	Ordinary Film Productions Inc.	FFT
Number 84	Nemesis Productions	FFT
October	Cineflics Ltd.	FFT
Off Camera	Momentum Pictures Inc.	FFT
The Old Band	Ironstar Communications Inc.	FFT
On The Line	Investigative Productions Inc.	FFT
Perfectly Normal	Bialystock & Bloom	FFT
Proteus	Company Film Productions	FFT
Red Honey	Peter Gerretsen Productions Ltd.	FFT
Resistance	Shifting Weight Productions Inc.	FFT
Schoenberg	Rhombus Media Inc.	Arts.Doc
Scum On The Wave of Perestroika*	Joanne Muroff Smale	FFD

**changement de titre*

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT 1988/89

TITRE	PRODUCTEUR	CATÉGORIE
Seeing Red	Peter Dudar	SWFFT
Setlahbi!	Robert Rooney	SWFFT
Signals	Godfrey Jordan	SWFFT
Spysitter	Top O'The Mast Inc.	FFT
Star From The East	Cinexus/Famous Players Films Inc.	FFT
Strings	David Yorke Films Inc.	FFT
The Summer I Went To The Moon	Fountainhead Pictures Inc.	FFT
Sunshine Sketches of A Little Town	Norflicks Productions	TVF
Tanya	Glasnost Productions	TVF
Tapdance On Quicksand	698316 Ontario Limited	FFT
Thick As Thieves	DiMarco Films Inc.	FFT
The Tin Garage	O'B & D Films	FFT
Transmissions	Suite One Video Inc.	TVD
True Confections	Silverscreen Ltd.	FFT
The True Story of Ida Johnson	Selluloid Screen Services Inc.	FFT
Twice Upon A Time	Alan Aylward	SWFFT
Twist	Sphinx Productions	DOC
Valentine's Day	Chetwynd Productions Inc.	FFT
Where The Spirit Lives	Amazing Spirit Productions	TVF
Where You'll Find Me	S.O.M.A. Limited	FFT
Yellow Fever	Rick Shiomi	SWFFT
Yellow Fish	Northwood Communications Inc.	FFT

**changement de titre*

PROJETS SPÉCIAUX 1988/89

TITRE	PRODUCTEUR
Academy of Canadian Cinema & Television	10th Anniversary Spotlites
Academy of Canadian Cinema & Television	Core Funding 1988/89
Academy of Canadian Cinema & Television	Genie Awards
Academy of Canadian Cinema & Television	Professional Development Study
Assemble des Centre Culturels de l'Ontario (ACCO)	Documentary Film Festival and Cineposium
The Banff Film and Television Festival	Travel Bursaries for Ontario Filmmakers
Canadian Filmmakers Distribution Centre	Travel to Annual Meeting of Film Co-ops
Chapman, Christopher/ Uxbridge Celebration of The Arts	Film Day
Charles St. Video	Professional Workshop Program (Fall/Winter '88)
Cinegrad	Showcase & Forum '88
Cinema Canada	Ontario Independent Film Issue
Festival of Festivals	Core Funding 1988/89
Festival of Festivals	Contemporary Filmmaking by Women in Canada
Greyson, John	Travel to Festival of Festivals (Urinal)
Greyson, John	Travel to Berlin Film Festival (Urinal)
Harold Innis Foundation	Strategy of Canadian Culture
International Experimental Film Congress	Technical Workshop
Investigative Productions	Travel to Havana International Festival of Latin Cinema
L.I.F.T.	Workshops
L.I.F.T.	Festival of Festivals Trade Forum Bursaries
Lundman, Janice	Travel to Creteil International Film Festival (Close Your Eyes...)
Mangaard, Annette	Travel to Local Heroes Festival (NorthBound Cairo)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to NY Independent Feature Market (Comic Book Confidential)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to Montreal Festival of New Cinema (Comic Book Confidential)
Mann, Ron/Sphinx Productions	Travel to Berlin Film Festival (Comic Book Confidential)
Morley Markson and Associates Ltd.	Travel to Montreal (Growing Up In America)
Northern Visions Independent Film & Video Assn.	Images '89
O'Brien, Tim	Travel to Local Heroes Festival (St. Nicholas & The Children)
Ord, Catherine	Travel to Vancouver (Dear John)
Ottawa-Hull Film & TV Association	Summer Institute '88*
OWL TV	WNET 20th Anniversary in NYC
Parker, David	Travel to Local Heroes Festival (The Final Score)
Rhombus Media Inc.	Travel to Jerusalem Film Festival (World Drums)
Shatalow, Peter	Travel to Festroia (Blue City Slammers)
Spring, Lori	Travel to Local Heroes Festival (Inside/Out)
Sudbury Arts Council	Cinefest '89*
Toronto Women In Film & Video	Workshop Series Winter/Spring '89
Toronto Women In Film & Video	Statistical Profile of Women
Toronto Screenwriters Forum	Toronto Screenwriters Forum
Toronto Screenwriters Forum	Workshops

**changement de titre*

PROJETS DE DISTRIBUTION INTERNATIONALE

Distributeurs aidés par des missions de vente individuelles

TITRE	SOCIÉTÉ
Cannes Film Festival	Cinephile Ltd.
NATPE 1989	Ironstar Communications Inc.
NATPE 1989	Paragon International
NATPE 1989	R. C. Ellis Enterprises
NATPE 1989	Visual Productions
MIDEM 1989	Rhombus Media Inc.
Monte Carlo TV Festival	International Telefilm Enterprises
Berlin Film Market	Cinephile Ltd.
Rotterdam Festival/Cinemart	Cinephile Ltd.
Monte Carlo TV Market	Nelvana Enterprises
Monte Carlo TV Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Atlantis Releasing Inc.
American Film Market	Sullivan Films Distribution Inc.
American Film Market	Simcom/Norstar Entertainment Inc.

MARCHÉS INTERNATIONAUX VISÉS

Par des missions de vente collectives

MIP-TV (Marche International des Programmes de Television) – 1988 Cannes, France (12 Ontario Companies)

Montreal International Film Television and Video Market – 1988 Montreal, Quebec (7 Ontario Companies)

MIPCOM (International Film & Program Market for TV, Video and Cable Satellite – 1988 Cannes, France (10 Ontario Companies)

Autres activités

Cannes International Film Festival

Berlin International Film Festival

Banff Television Festival

New York Film Festival

Independent Feature Project

PROJETS DE DISTRIBUTION NATIONAUX

Appuyés par le programme d'aide à la distribution nationale

TITRE	SOCIÉTÉ
A Winter Tan	Creative Exposure Ltd.
Growing Up In America	Cinephile Ltd.
Witnesses	Cinephile Ltd.
Dear John	Norstar Entertainment Inc.

Programme de marges de crédit garanties

Atlantis Films Limited

BUREAU DU VÉRIFICATEUR PROVINCIAL

Au Conseil d'administration de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne et à la ministre de la Culture et des Communications.

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique ontarienne au 31 mars 1989 ainsi que l'état des résultats et du surplus de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1989 ainsi que les résultats de son exploitation pour l'exercice terminé à cette date, selon les principes comptables décrits à la note 2 des états financiers et appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

J.F. Otterman

J.F. Otterman, F.C.A.
Vérificateur provincial adjoint

Toronto (Ontario)
Le 17 août 1989

AU 31 MARS 1989

Actif	1989	1988
	(en milliers de dollars)	
Encaisse	5 210	3 365
Fonds réservés au Centre canadien des hautes études cinématographiques (note 4)	667	667
Intérêts courus	52	25
	5 929	**4 057**

Passif et surplus		
Fonds réservés au Centre canadien des hautes études cinématographiques (note 4)	667	667
Surplus (note 6)	5 262	3 390
	5 929	**4 057**

Voir les notes complémentaires.

Au nom du conseil d'administration,

Président

Membre

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1989

	1989	1988
Recettes	**(en milliers de dollars)**	
Subventions de programmes octroyées par le ministère de la Culture et des Communications	5 235	5 339
Intérêts	589	365
Produits des dotations en capital dans le cadre de programmes d'aide financière		
Remboursement du capital	227	493
Revenu	66	–
Récupération des frais d'administration auprès du ministère de la Culture et des Communications (note 5)	2 472	2 049
	8 589	**8 246**
Dépenses		
Programmes d'aide financière (note 3)		
Production	2 672	3 774
Développement	885	895
Projets spéciaux	609	551
Distribution	79	73
	4 245	5 293
Frais d'administration (note 5)	2 472	2 049
	6 717	7 342
Surplus d'exploitation	1 872	904
Surplus en début d'exercice	3 390	2 486
Surplus en fin d'exercice	**5 262**	**3 390**

Voir les notes complémentaires.

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1989

1. Historique

La Société a été constituée sans capital-actions, le 30 janvier 1986, par le Règlement 37/86 conformément à l'article 5 de la Loi sur les sociétés de développement.

La Société a pour principal mandat de participer à la création d'emplois et de stimuler l'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne en octroyant des subventions, des prêts et du capital de participation dans le cadre de programmes d'aide financière.

2. Principales conventions comptables

(A) PRINCIPES DE COMPTABILITÉ

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus, toutefois :

(i) les immobilisations sont passées en charges à la date de leur acquisition et les frais d'administration sont comptabilisés selon la méthode de la comptabilité de caisse modifiée de façon à accorder 21 jours supplémentaires pour le paiement des biens et services achetés au cours de l'exercice écoulé; et

(ii) les subventions, prêts et avances de capital de participation sont passés en charges selon les ententes contractuelles conclues avec les demandeurs. Le rendement de ces activités est comptabilisé comme revenu au moment où il donne lieu à une rentrée de fonds.

3. Programmes d'aide financière

Répartition de l'aide financière que la Société a accordée à des demandeurs au cours de l'exercice :

	1989	1988
	(en milliers de dollars)	
Subventions	636	562
Dotations		
Prêts	937	957
Capital de participation	2 672	3 774
	4 245	**5 293**

4. Fonds réservés au Centre canadien des hautes études cinématographiques

Au cours de l'exercice financier 1987, le précédent ministère des Affaires civiques et culturelles avait confié à la Société la somme d'un million de dollars au nom du Centre canadien des hautes études cinématographiques. Le tiers de cette somme a été remis au Centre au cours de l'exercice financier 1988, ce qui laisse un solde de 667 000 $.

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1989

5. Frais d'administration

Le coût de l'administration est financé par le ministère de la Culture et des Communications. Voici les frais d'administration détaillés :

	1989	1988
	(en milliers de dollars)	
Salaires et avantages sociaux	1 164	1 073
Services	852	672
Fournitures et équipement	231	110
Transports et communications	225	194
	2 472	**2 049**

6. Engagements

En ce qui concerne le surplus qu'elle affichait au 31 mars 1989, la Société a engagé par contrat la somme de 1 767 000 $ (937 000 $ au 31 mars 1988) sous forme de prêts et de dotations en capital. En outre, à cette même date, elle avait approuvé l'apport d'une aide financière supplémentaire s'élevant à 2 379 000 $ (1 207 000 $ au 31 mars 1988) qu'elle a, par la suite, engagée par ententes contractuelles.

Au 31 mars 1989, la Société a également conclu un contrat garantissant une marge de crédit d'au plus 180 000 $.

7. Fait subséquent

Le 19 mai 1989, le programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne a été lancé. Ce programme fournit aux investisseurs ontariens un remboursement en espèces allant jusqu'à 20 pour 100 de leurs investissements dans des films réalisés en Ontario.

La Société s'est vu allouer 30 000 000 $ pour une période de deux ans pour effectuer des paiements dans le cadre de ce programme. Au 17 août 1989, aucune demande n'avait été approuvée et aucune avance n'avait été consentie.